

**Wydział Konsularny
Ambasady Rzeczypospolitej Polskiej w Sztokholmie**

oraz

Towarzystwo „Sztokholmski Salon Poezji”

uprzejmie zapraszają na

IX EDYCJĘ SALONU zatytułowaną

„Ojciec i syn”

ze specjalnym udziałem

Tomasza Jastruna.

Poezję Mieczysława i Tomasza Jastruna

interpretować będzie krakowski aktor

Grzegorz Juras.

Oprawa muzyczna:

Alexandra Kędra.

Gospodynie Salonu:

Małgorzata Kwiecińska-Järvenson

Dana Rechowicz

Sobota, 18 luty 2012, godz. 18:00
Villagatan 2, Sztokholm (b. siedziba Instytutu Polskiego)



Tomasz Jastrun

Syn poetki - Mieczysławy Buczkówny i poety Mieczysława Jastruna.

Jest poetą, prozaikiem, eseistą, krytykiem literackim i reporterem. Opublikował kilkanaście tomów wierszy, także w Niemczech, Szwecji i USA. Jest autorem kilku książek reportażowych, pisał m.in. o "Solidarności" i stanie wojennym; o podróżach po Stanach Zjednoczonych i spotykanych tam polskich emigrantach. Pisał felietony paryskiej "Kultury", (pod pseudonimem Witold Charlamp), później - jako Smecz - cykl "Z ukosa", który kontynuuje w dodatku dziennika "Rzeczpospolita". Ma na swoim koncie także scenariusze filmowe. Prowadził również telewizyjny program kulturalny "Pegaz".

Laureat wielu nagród, m.in.: Fundacji Roberta Gravesa, Fundacji Kościelskich, nagrody Kulturalnej NSZZ "Solidarności" za twórczość z okresu stanu wojennego, nagrody Dziennikarzy Niezależnych im. A. Słonimskiego, nagrody literackiej paryskiej "Kultury". T. Jastrun był pisarzem zaangażowanym w życie społeczne i polityczne. Był w stoczni gdańskiej podczas sierpniowego strajku (pisał o tym w reportażu "Las Birnam ruszył"). W stanie wojennym ukrywał się przez rok, następnie internowany. W latach 1982 - 1988 redagował w drugim obiegu pismo literackie "Wezwanie".

W latach 1990-1994 pracował jako dyrektor Instytutu Polskiego w Sztokholmie.

Obecnie Tomasz Jastrun daje się poznać jako komentator polskiej rzeczywistości społeczno-politycznej, występuje w telewizyjnych programach publicystycznych. Zajmował się również bardziej fizyczną stroną naszej egzystencji, jako autor popularnego felietonu "Notatnik erotyczny" w miesięczniku "Twój Styl" (książka "Gra wstępna" to wybór tych tekstów). Obecnie pracuje w redakcji "Zwierciadła", gdzie pisze felieton "Czułym okiem". W 2005 roku opublikował powieść pt. "Rzeka Podziemna" (Wydawnictwo Santorski). Ostatni tomik wierszy "Tylko czułość idzie do nieba" (Wydawnictwo Iskry). Odznaczony w 2008 roku Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski.



Grzegorz Juras

Aktor, absolwent krakowskiej PWST. Przez dwadzieścia lat grający na scenie Teatru Bagatela, a obecnie Teatru Cracovia. Ma w swym dorobku artystycznym wiele ciekawych i różnorodnych ról dramatycznych i komicznych, m.in.: „Król Maciuś Pierwszy”, „Kubuś Puchatek” - Tygrys, „Antygona i król Edyp” - Kreon, „Zemsta” - Papkin, „Kordian” - Car Mikołaj, „Romeo i Julia” - Książę Eskalus, „Skapiec” - Harpagon, „Tango” - Stomil. Od ponad 10 lat wykładowca na uczelniach krakowskich: wymowy scenicznej w krakowskiej PWST, zadań aktorskich w Szkole Wokalno-Aktorskiej, emisji głosu na wydziałach pedagogicznych ASP i AWF. Prowadzi z młodzieżą zajęcia mówienia wiersza i prozy, w tym w ramach własnej grupy teatralnej Ab Ovo.



Alexandra Kędra

Urodziła się w Łodzi. W tym mieście, "ziemi obiecanej", otrzymała wszechstronne wykształcenie artystyczne. Jest absolwentką Liceum Muzycznego i Akademii Muzycznej w klasie fortepianu.

Tropem muzycznym, za którym Pani Alexandra Kędra podąża od lat, jest improwizacja fortepianowa. Ta umiejętność pozwala jej na wielką dowolność interpretacyjną i szerokie spektrum poszukiwań twórczych. Jest zdobywczynią nagród w wielu konkursach pozamuzycznych, które wymagały łączenia wszechstronnych dziedzin sztuki. Od lat tapetuje do filmów, biorąc udział w ważnych wydarzeniach filmowych, w których kino nieme zajmuje szczególne miejsce. Brała udział w Festiwalach Dialogu Czterech Kultur, Festiwalach Kina Niemego, Kina Radzieckiego, Kina Ekspresjonizmu Niemieckiego, Festiwalu Filmów Żydowskich. Brała też udział w festiwalach Viva Flamenco i Festiwalu Carnavalia. Współpracuje z Muzeum Kinematografii w Łodzi. Obecnie jest wykładowcą w Akademii Muzycznej i Państwowej Szkole Filmowej w Łodzi.